

Cien años de historia

La construcción originaria data de antes del siglo XIX aproximadamente, aunque no conocemos el año exacto de la construcción inicial, ha vuelto a la vida de la mano de Cases Singulares de L'Empordà y el proyecto de la arquitecta Glòria Duran Torrellas que ha llevado a cabo la rehabilitación, el interiorismo y el diseño de los espacios exteriores y piscina.

PROYECTO: CASES SINGULARS DE L'EMPORDÀ. ARQUITECTURA E INTERIORISMO: GLÒRIA DURAN. FOTOGRAFÍAS: MIQUEL COLL.
TEXTOS: ADA MARQUÉS.





EL CAMINO DE PIEDRA

Frente al acceso peatonal un agradable camino bajo los pinos centenarios que combina césped y grandes piezas de Breinco discurre junto a la edificación auxiliar y nos lleva o bien a la entrada principal de la masía - a su derecha - o bien a la explanada en la que encontramos a la izquierda, una pérgola de aparcamiento para cuatro vehículos, junto a la puerta de acceso rodado, y a la derecha, la entrada de servicio de la casa. La jardinería es de Vivers i Garden Moner. La piscina ha sido realizada por Neda, Filjod2.

*Can Rajoler fue
una pequeña
FÁBRICA de
manufacturas de
cerámica*





*Se ha creado un
ESPACIO más
abierto y
flexible*

TOMAR EL SOL

Las dos mecedoras en marrón óxido que decoran el jardín son el modelo Voldo de Magis. Porche alrededor de la casa, en la zona de comedor, la mesa es el modelo Kolonaki, en corten de Varaschin y las sillas son el modelo Round sin brazos de Emu. El sofá es el modelo Beto de Varaschin. En la zona solárium, las tumbonas y las mesitas auxiliares son el modelo Marbella de Arki Muebles. La ducha exterior es el modelo 119 de Aqa. Las lámparas son el modelo Apollo de diferentes tamaños de Plima. Todo adquirido en Grao. Las mesitas frente al gran sofá son el modelo Humpa y Monopoli de Maisons Du Monde



*Se ha MANTENIDO la
composición de las fachadas*

MÁS DE TRES MIL METROS

En el pueblo de Pals, en el Baix Empordà de Girona, en la zona del ensanche, se encuentra Can Rajoler, entre las calles Samària y Avi Rajoler, una finca con una parcela de 3.010 m². Esta singular masía ha sido totalmente rehabilitada, equipada y amueblada. Dispone de un total 678 m², 563 m² construidos en la edificación principal y 115 m² en la edificación auxiliar, pérgola garaje de 58 m², dentro de una parcela de 3.010 m². La iluminación ha sido suministrada por la firma Lumens.





DISFRUTAR EL JARDÍN

El sofá en blanco es el modelo Livit de Expormim. La alfombra de exterior es el modelo Tartan Terracotta de Gan Rugs. Los cojines son los modelos Layer Gofre / Checks Green de Gan Rugs. Todo adquirido en Grao. El brasero es el modelo de chimenea para outdoor Tondo Commerce de Planika, adquirida en Cil-medifusion. Las lámparas suspendidas son el modelo Pluja by Glòria Duran, de vidrio soplado, realizadas por Com.Led.

La fachada principal sobre la PISCINA cuenta con un reloj de sol



UN SALÓN ESPECIAL

El sofá es el modelo City de Sancal. Las mesas de centro son el modelo Pion de Sancal. La butaca es el modelo Nido de Sancal. La alfombra es el modelo Mediterrania Grey Almond de Papiol. La lámpara de pie es el modelo Robin de Carpyen. Todo adquirido en Grao. La chimenea de hierro pintado que separa la zona de salón de la zona de comedor es diseño de la arquitecta del proyecto, Glòria Duran y realizada por Ferros Forjats Genis. Las dos butacas frente a la chimenea son el modelo Serena de Andreu World. La alfombra es el modelo Amalfi de Papiol. La lámpara de pie junto a las dos butacas es el modelo Greta, en roble y lino, de Carpyen. La espectacular lámpara de suspensión en forma de red, es el modelo Mesh D86 Led de Luceplan. Las bancadas son el modelo Season de Viccarbe. Las mesitas auxiliares en blanco y negro, son el modelo Burin Mini de Viccarbe. La alfombra rectangular de fieltro es el modelo Oryza de Gan.



La ENTRADA se realiza a través de un sorprendente espacio





*La cocina con salida al
PORCHE está abierta al
comedor*



COCINAR Y DISFRUTAR

Mobiliario de cocina laminado Blanco Egger W1000 ST9 de carpintería Berbio Fusters, diseño Glòria Duran. Los taburetes son el modelo Infiniti de madera maciza, en color blanco, de Picapau, adquiridos en Grao. Encimera e isla en Krien Lux 1100 Blanco, con integración del fregadero realizado por Monthersan. Las lámparas suspendidas sobre la isla son el modelo Copenhagen de &Tradition. La estantería abierta que hace de separador entre la cocina y el comedor es diseño de Glòria Duran y realizado por Berbio Fusters. Placa de inducción 4 zonas, campana, horno multifunción de acero inoxidable, lavavajillas, microondas, frigorífico y congelador, vinoteca encastrable de 50 botellas de Climadiff. Todo adquirido a Tono Bagno. El grifo del fregadero es monomando de la Marca Freccan modelo Sempre, adquirido en Tono Bagno. En la zona de comedor, la mesa con pie central es el modelo Reverse de Andreu World. Las ocho sillas son el modelo Nuez de polipropileno y patas de madera, de Andreu World. La lámpara colgante sobre la mesa es el modelo Ginger de Marsat. La alfombra es el modelo Agua de la colección Vintage de Papiol. Todo adquirido en Grao.



DESDE EL ALTILLO

Textiles de Calma House. Chimenea y cuadro recuperados, originales de la casa. En la habitación, las mesitas son el modelo Twist de roble natural, de Ethnicraft Las lámparas de sobremesa son el modelo Ippot de Aromas Del Campo. El banco es el modelo Bud de Carmenes. La lámpara de pie es el modelo Dodo de Aromas Del Campo. La alfombra es el modelo Raw Pink de Gan Rugs. Todo adquirido en Grao.

Subiendo unos escalones, se accede al INTERIOR a través de un distribuidor

BAÑOS RÚSTICOS

Frontal de mosaico hidráulico en el baño principal. Baldosas Bacco 30 x 90 pasta blanca esmaltado mate. Encimera de Krion LUX 1100 con integración de dos lavamanos diseño de Glòria Duran Arquitecte. Sanitarios suspendidos modelo Starck3 de Duravit. Grifería monomando modelo Talis de Hansgrohe. Columna de ducha termostática telescópica Vista Hansgrohe. Bañera Cora de Hidrobox con faldón de madera Doussié realizada por Berbio Fusters diseño de Glòria Duran Arquitecte. Mampara de ducha Lasser. Accesorios modelo Micra de Pom D'or. Radiador toallero eléctrico modelo Laguna de Scirocco. Espejo retro iluminado con lámina antivaho



*Se respeta la estructura
EXISTENTE y se
valora la luz natural*

SUITE CON RELAX

En el salón, el sofá con chaise longue es el modelo Corino de Casual Solutions. La mesa de centro es el modelo Orb de Ethnicraft. Las dos butacas de diseño nórdico, en piel color negro y estructura de madera maciza son de Thai Natura. La alfombra y el pouf son es el modelo Raw Pink de Gan Rugs. La lámpara de pie junto a las butacas es el modelo Ohlala de Aromas Del Campo. La lámpara de pie junto al sofá es el modelo Tam Tam de Marset. Todo adquirido en Grao.



*Sobre el porche de
entrada a la
MASÍA se
distribuye una
habitación y un
baño*





Todos los ESPACIOS son abiertos y proyectados al jardín



SEIS HABITACIONES

El mueble armario lacado en verde y espejo, es de Nova Muebles. La lámpara de sobre mesa es el modelo Pinna de Aromas Del Campo Todo adquirido en Grao. Promotor, Cases Singualars de l'Empordà Constructor, Contruuccions i Reformes Calvet Sala Instal·lacions, Instal·lacions Bloe. Baños, materiales y accesorios Tono Bagno. Cocina Berbio Fusters. Trabajos de Herrero. Ferros forjats Genís Trabajos de Pintura. Integral Polliuretà Costa Brava. Pavimentos, de Pavindus, cristal de Aluminis i Vidres Bisbal. Parqué de Josep Cots Parquets



Can Rajoler fue una de las pequeñas fábricas de manufacturas de cerámica artesanal que existieron en Catalunya a finales del siglo XVIII y XIX, por este motivo la edificación dispone de zonas de fachada ventilada, que servían para favorecer el secado de las baldosas, así como de los hornos para su previa cocción, que aún se conservan. De ahí también que el nombre de la calle sea La Fábrica y de la calle de atrás sea Avi Rajoler (abuelo que hacía baldosas).

Las edificaciones que encontramos en la finca son la construcción principal de planta baja y planta piso destinada a vivienda y una construcción auxiliar de planta baja donde se sitúa el spa, una sauna, un gimnasio y un baño completo, así como un gran porche con salón, comedor y barbacoa. Y un porche adosado a la fachada de la calle, destinado a garaje, con capacidad para cuatro coches.

Tras la rehabilitación, en la zona de día, en el cuerpo de dos plantas, se ha invertido la ubicación de la cocina para relacionarla con el jardín y la construcción auxiliar. Se ha creado un espacio más abierto y flexible que incluye sala, comedor y cocina, y la zona de noche en el cuerpo longitudinal de una sola planta.

En la planta segunda del cuerpo principal de la edificación, encontramos la suite principal con baño y vestidor, un baño de cortesía y un gran salón-estudio volcado a una terraza/porche con unas magníficas vistas a la colina donde se encuentra el núcleo medieval del pueblo de Pals. En la crujía sobre el porche de entrada a la masía se distribuye una habitación y un baño. A lo largo de la fachada de la finca que da a la calle La Fábrica, se dispone un murete de piedra natural tan solo interrumpido por la puerta de acceso peatonal y por la puerta de acceso rodado, que dan acceso a la finca. Ambas son de hierro pintado y retro iluminado con el nombre de la masía y la dirección de la misma.

Se ha mantenido la composición de las fachadas, donde destaca la recuperación de la piedra original rejuntada con mortero de cal, así como las celosías cerámicas tan características de esta vivienda y que nos remiten a su pasado cuando era una fábrica de piezas cerámicas. En el proceso de rehabilitación se han abierto nuevas balconeras y se han recuperado las originales que estaban tapiadas y que son de gran belleza por su considerable altura.

La entrada principal se realiza a través de un sorprendente espacio, un porche de entrada al que se accede a través de un gran arco abierto al exterior, bajo una cubierta inclinada a dos aguas, con vigas de madera y baldosa vista, presidido por numerosas lámparas Pluja diseñadas por la arquitecta que firma el proyecto de rehabilitación, Glòria Duran, un gran sofá y un acogedor brasero.

Nadie queda impasible a este espacio, prelude del interior. A este espacio de entrada se asoma desde la primera planta, un dormitorio con un baño, dotándolo así de muchísima luz.

Desde esta entrada, subiendo unos escalones, se accede al interior de la masía a través de un pequeño distribuidor donde encontramos la entrada de servicio, y un baño de cortesía, así como el acceso a una suite con baño completo, que antes hemos descrito como abierta sobre la entrada, y que da paso a un gran distribuidor.

Desde este distribuidor se articulan las zonas de día y noche. Aquí nace la escalera de acceso a la planta primera de la edificación principal, está presidida por una original lámpara sus-

CASA DE INVITADOS

La edificación auxiliar, alineada al muro que delimita la finca y a la que se accede por mismo camino de Breíncio que da acceso a la masía, ofrece un magnífico porche con barbacoa, comedor y una zona de sofás con vistas al jardín. En el interior, y situado en el espacio que era el antiguo horno de la fábrica, una zona spa con una mini-piscina rodeada de pavimento de piedra, techo de cristal y dos tumbonas, invita a la relajación. Podemos encontrar además una sauna y un gimnasio.

*La edificación
auxiliar ofrece un
magnífico PORCHE
con barbacoa*

pendida a modo de red de pescador que le da carácter. Escalera con barandilla de cristal y pasamanos retro iluminado, cubierta a dos aguas con vigas de madera y baldosa vista. La zona de día se distribuye en el cuerpo de dos plantas: en la planta baja, abierta a este distribuidor, la cocina y el salón-comedor, en la planta primera la gran sala-estudio con chimenea suspendida, con una terraza exterior desde la que disfrutar de unas magníficas vistas al pueblo y un baño de cortesía. En la planta baja, al frente del distribuidor, la cocina con salida al porche está abierta al comedor – un notable diseñado por la arquitecta del proyecto Glòria Durán hace de separación – y a su vez al amplio salón con chimenea. La chimenea, de hierro



EL PORCHE DE BIENVENIDA

En la zona de comedor, mesa Bok en roble natural, de Arkimuebles, y silla Nao rattan blanqueado, estructura negra, de Pilma. Lámparas en suspensión Awak de rattan de Julia Grup. En la zona es estar, sofá y butaca modelo Roma de Arkimuebles. Mesa de centro Tripod de Ethnicraft. Todo adquirido en Grao. La barbacoa está hecha a medida en chapa corten, según diseño de la arquitecta Glòria Duran, por Ferros Forjats Genis. Fregadero de cemento sobre encimera modelo Ampuero de la marca Bathco y el grifo monomando es de Freccan modelo Siempre, ambos adquiridos en Tono Bagno. En la zona de la mini piscina las tumbonas son el modelo Gandia de Arkimuebles en color blanco.



pintado, que ha sido diseñada también por Glòria Duran, conecta los dos ambientes, salón y comedor. Todos estos espacios son abiertos y proyectados al jardín, con gran luminosidad, confort y relajantes vistas a la piscina y al frondoso y verde jardín. El pavimento de toda la planta baja, y el porche exterior es de cemento continuo.

El porche, dispone de dos zonas diferenciadas, la que tiene acceso directo a la cocina, que dispone de zona comedor y, rodeando la casa, el porche presidido por un original sofá ideal para relajarse junto a la piscina. La piscina, con 138 m², desbordante y con aguas turquesas, dispone de una cómoda escalera de obra y una zona solárium pavimentada con madera de ipe y ducha exterior.

La fachada principal sobre la piscina cuenta con un reloj de sol recuperado con un estudio previo de su restauración con la Societat Catalana de Gnomònica.

El cuerpo longitudinal en planta baja se destina a la zona de noche. A lo largo del pasillo central encontramos cuatro suites, una de ellas con salón y vestidor, todas ellas exteriores, con altos ventanales, dos de las cuales disponen además de vistas al jardín y la piscina. En la planta primera también encontramos la suite principal con vestidor y baño completo y en la crujía sobre el porche de entrada a la masía se distribuye una habitación y un baño.

En el exterior, el jardín con árboles y vegetación consolidada, dispone también de 1.800 m² de césped donde disfrutar de la tranquilidad y privacidad, sin ruidos ni contaminación. Varios elementos armonizan a la perfección, el verde del césped, el azul del agua y la piedra de las paredes.

La edificación auxiliar, alineada al muro que delimita la finca y a la que se accede por mismo camino de Breinco que da

acceso a la masía, ofrece un magnífico porche con barbacoa, con comedor y una zona de sofás con vistas al jardín. En el interior, y situado en el espacio que era el antiguo horno de la fábrica, una zona spa con una mini-piscina rodeada de pavimento de ipe, techo de cristal y dos tumbonas, invita a la relajación. Podemos encontrar además una sauna y un gimnasio. Los criterios de la rehabilitación han sido fundamentalmente el respeto por la estructura existente, la potenciación y valoración de la luz natural, la interrelación entre los espacios exteriores e interiores y el trabajo con los materiales naturales y lo que representan: la solidez de la piedra, la calidez de la madera y la ductilidad del hierro.

La intervención por lo que hace referencia a los elementos existentes ha consistido en la recuperación de la piedra natural, tanto en las fachadas como en el interior, así como la recuperación de los pavimentos antiguos y los techos de vigas de madera tan característicos de estas construcciones y de los ventanales originales.

Se ha conjugado el respeto por todos estos elementos originales con los criterios de sostenibilidad y confort. En este sentido se han aislado los pavimentos y las cubiertas, se han sustituido las carpinterías por carpinterías de madera nuevas con rotura de puente térmico y doble acristalamiento bajo emisivo con cámara, también se ha diseñado toda la iluminación con tecnología led. La climatización se lleva a cabo mediante radiadores y splits, con sistema de aerotermia para elima y agua caliente y se ha complementado con la aportación de 2 chimeneas.

Esta casa es un ejemplo de cómo reunir el encanto de una casa de pueblo tradicional, con todas las comodidades actuales y un interiorismo contemporáneo. ■

El PAVIMENTO de toda la planta baja y el porche es de cemento continuo

