Un sueño hecho realidad

Esta sugestiva masía en el Empordà reúne el encanto de una casa tradicional con un interiorismo contemporáneo que proporciona todas las comodidades actuales. Una finca de ensueño para disfrutar con la familia, con amigos, donde practicar el golf en los diez mil metros de césped o producir vino y aceite de sus propios viñedos y olivares. Un sueño hecho realidad.

PROYECTO Y ARQUITECTURA: GLÒRIA DURAN. PROMOTOR: CASES SINGULARS DE L'EMPORDÀ. FOTOGRAFÍAS: MIQUEL COLL. TEXTOS: ADA MARQUÉS.

PLANTAS AUTÓCTONAS

Ubicada en una parcela de 26.000 metros cuadrados de superficie, tiene un total de 729 construidos en planta baja y planta primera. Disfruta de 6.000 metros de prado, 10.000 de césped con sistema de riego por aspersión, una plantación con 140 olivos variedad manzanilla y arbequina, 1.000 viñedos de la variedad cabernet sauvignon, 1.000 cipreses Cupressus sempervirens, 8 cipreses Stricta de 5 metros, 19 pinos piñoneros, 14 tuya aurea nana, 14 adelfas mix, 42 adelfas, 2 moreras, 1 acacia, y diferentes árboles frutales: perales, manzanos, cerezos, ciruelos, melocotoneros, albaricoqueros, higueras, nísperos, granates, acerolos, y 2 membrillos, todos con sistema de riego por goteo.

El proyecto busca conjugar el ORIGEN rústico de la construcción con la vida moderna

Se han respetado las grandes paredes de PIEDRA original que dan solidez a la casa

UN PORCHE ESPECIAL

La barbacoa ubicada en el porche está hecha a medida en chapa corten, según diseño de la arquitecta Glòria Duran, producida por Ferros Forjats Genis. Seno de piedra marca Saron adquirido en Tono Bagno. En la zona de relax, sofá modelo Meteor y butacas modelo Out-line de Expormim. En la zona de comedor, mesa en roble natural, modelo Straight de Ethnicraft y sillas modelo Manila en blanco, de Pilma. Lámpara Cesta de Santa & Cole. Todo ha sido adquirido en Grao. El banco antiguo ha sido restaurado por Antic 1701.

TRABAJAR Y VIVIR

Las placas de cocción Smeg tienen cinco fuegos y base de cristal. Congelador, frigorífico y horno Smeg; campana isla de la marca Falmec, modelo Mira White en color blanco. Vinoteca Liebherr con puerta de cristal y dos zonas de temperatura. Encimera de cocina, isla y fregadero realizados en Krion Lux 1100 color blanco de Monthersan. El grifo del fregadero es un monomando de Hansgrohe adquirido en Tono Bagno. En la bodega se han colocado mesa y bancos, en roble blanco, modelo Squeeze de Ethnicraft. Armario antiguo restaurado por Antic 1701. Botellero suspendido de Studio Khamai.

En la zona exterior un magnífico olivo CENTENARIO preside la entrada principal

COMEDOR Y COCINA

La mesa de comedor es el modelo Pey, en color gris, de Mobles114. Las sillas son el modelo Piña de Magis en blanco natural. La alfombra es de sisal de la firma Papiol. En el comedor, lámparas de pie modelo Twiggy de Foscarini, color blanco. Todo el mobiliario ha sido suministrado por Grao. En la cocina se ha instalado mobiliario de la serie Urban Polar de Àmbit instalado por Cuina-1. Los taburetes del office son el modelo Lottus Wood de Enea en madera y polipropileno blanco. La mesa es el modelo Dry de Ondarreta. Las sillas son el modelo Eames en color blanco, que produce Vitra.

La CASA se ubica en una parcela de veintiséis mil metros cuadrados de superficie

Una gran sala de entrada con la ESCALERA original hace de distribuidor

MASIA PARA EL FUTURO

Totalmente equipada y amueblada, la masía ofrece tres suites con baño, vestidor y salón. Cocina-office, despensa, bodega, porche con barbacoa y zona spa. Jardín con piscina con dos zonas, una lúdica cuadrada de siete por siete metros y profundidad de un metro, y otra rectangular de cuatro por quince metros para nadar, toda desbordante. Garaje para dos coches y en la parte trasera de la casa hay una amplia zona exterior para varios coches. Sistema domótico con alarma. Calefacción y refrigeración mediante bomba de calor por aerotermia con recuperación de energía, y suelo radiante en planta baja para calor y frío. Radiadores de agua para calor y splits para refrigeración en planta primera.

JUEGO DE ESPEJOS

En la zona de la entrada se ha dispuesto el sofá bancada modelo Common de Viccarbe frente a un espejo antiguo restaurado por Antic 170. Sobre el pavimento continuo, alfombra modelo Canadá Las lámparas suspendidas en la zona de escalera son el modelo Pluja by Glòria Duran, de vidrio soplado, y realizadas por Com.Led. Todo adquirido en Grao. Arcón antiguo restaurado por Antic 1701. Lámpara Cesta de Santa & Cole. Pavimento continuo, hormigón in situ modelo Pavitron Decorativo de Pavindus. La campana de la chimenea y el mueble, se han realizado a medida en hierro natural barnizado, diseño de la arquitecta Glòria Duran por Ferros Forjats Genis. Butacas y pufs Havana de Soft Line. Alfombra modelo Rodas, natural y ecológica, Kilim Collection de Gan en color blanco.

La suite principal tiene techo inclinado de vigas de MADERA

EL REINO DEL FUEGO

En el salón se aprecia una chimenea suspendida en acero al carbono modelo Bubble de la marca Antrax, adquirida en Neocerámica. El sofá es el modelo Code de Joquer, las mesas de centro son el modelo Moon de Ethnicraft, en roble y gris. La alfombra es el modelo Siracusa de Kilim Collection de Gan. La butaca es el modelo Eames Plywood, en roble, que produce Vitra. Las lámparas en suspensión son el modelo Flotation de Ingo Maurer. Los muebles proceden de Grao.

La sala DISTRIBUIDOR da paso a una habitación doble, un baño y otra suite

Se han conseguido ELIMINAR todas las barreras arquitectónicas

RECIBIDOR ESPECIAL

En la zona de la entrada se ha dispuesto el sofá bancada modelo Common de Viccarbe frente a un espejo antiguo restaurado por Antic 1701. Sobre el pavimento continuo, alfombra modelo Canadá Las lámparas suspendidas en la zona de escalera son el modelo Pluja by Glòria Duran, de vidrio soplado, y realizadas por Com.Led. Arcón antiguo restaurado por Antic 1701. Lámpara Cesta de Santa & Cole.

La vivienda está PROYECTADA siguiendo los criterios de sostenibilidad

SUITE CON VISTAS

En la suite principal, las mesitas de noche son el modelo Tripod, en teca, de Ethnicraft. Las lámparas de sobremesa dispuestas en las mesitas de noche, son el modelo Atoll. Las dos butacas son el modelo Dunas XL de Inclass con base de varilla en blanco. Los dos reposapiés son el modelo Alya de Andreu World. El banco doble de teka es de Ethnicraft. Todo adquirido en Grao.

SIN BARRERAS

En la masía se ha previsto la eliminación de barreras arquitectónicas, creando un recorrido accesible: cocina, baño, suite y sala son practicables; y está proyectada siguiendo criterios de sostenibilidad. Las cubiertas y los suelos están aislados térmicamente, las ventanas y balconeras con rotura de puente térmico y doble acristalamiento bajo emisivo. Toda la iluminación es de tecnología led lo que supone un gran ahorro de energía. Sobre y lavamanos integrado en Krion Lux 1100 Blanco, hecho a medida, diseño de la arquitecta Glòria Duran, por Monthersan.

Baños y dormitorios siguen los CRITERIOS estéticos del proyecto

DORMIR EN EL CIELO

En esta habitación doble, las mesitas son el modelo Circoe de Softline. Lámparas Wattman en color blanco de Ethnicraft. Alfombra modelo Duna de Kilim Collection de Gan. El escritorio es el modelo Verso de Ethnicraft, en roble y blanco. La lámpara es el modelo Cone Lamp, también de Ethnicraft. La silla del escritorio es el modelo Scandinavia, en color blanco con patas de roble de Pilma. En los baños se han colocado baldosas Bacco 30 x 90. Sanitarios suspendidos Targa Design de Villeroy&Boch. Plato de ducha Visual de Hidrobox, monomando de Hansgrohe y columna de ducha termostática telescópica de Nobili. Mampara de ducha de Lasser. Radiador toallero, en color blanco, Novo Blanco de Irsap, accesorios modelo Micra de Pom d'Or. Todo adquirido en Tono Bagno. Sobre y lavamanos integrado en Krion Lux 1100 Blanco, hecho a medida según un diseño de la arquitecta Glòria Duran, y realizado por Monthersan.

Las cubiertas y los SUELOS están aislados térmicamente

Mas Moscat es un ejemplo de cómo reunir el encanto de una masía tradicional con todas las comodidades actuales y un interiorismo contemporáneo. Un trabajo cuidado por parte de los arquitectos que han conseguido equilibrar ambos mundos.

Se accede a la finca de Mas Moscat desde la misma carretera, a través de una imponente verja de hierro motorizada de acero corten que da paso a un camino con cipreses a ambos lados, bien Iluminado, que conduce a la entrada principal de la casa y también a su parte posterior, donde se halla una zona exterior para aparcamiento de coches y entrada directa a la zona de servicio y al cuarto de instalaciones. Esta masía en Pals, Baix Empordà, Girona, data del año 1850, y se encuentra muy cerca de la playa.

La distribución de la masía es la siguiente: accediendo por la puerta principal de la planta baja, se encuentra una gran sala de entrada con la escalera original de bóveda de acceso a la planta primera. Esta sala hace a la vez de distribuidor de la planta. Por un lado da a una gran suite con bóveda catalana que incluye una habitación, salón y baño; y por otro a una sala biblioteca con chimenea. Ambas están abiertas a la bodega, también con techos de bóveda catalana.

Seguidamente, se encuentra el salón principal de la casa a doble altura, con zona de salón con chimenea, y comedor abierto a la cocina-office. Detrás de la cocina, completan esta zona un aseo, y una zona de servicio con despensa y lavadero, con entrada independiente desde el exterior de la masía.

Desde la magnífica sala de estar, que sorprende por sus altísimos techos de vigas de madera, con una preciosa cercha central, y por las grandes cristaleras que inundan de luz la estancia, se accede al espacioso porche exterior, con zona de estar, comedor de verano y gran zona de barbacoa. Ante el porche, la piscina, con zona de solárium -de madera de ipe- desde donde disfrutar de la espectacular vista de toda la zona exterior de la casa y del Empordà. Completa la planta la habitación de instalaciones y el garaje, con espacio para dos vehículos.

Subiendo por la escalera interior, se accede a la planta primera donde un gran distribuidor con pavimento original de toba manual hace las veces de estudio y abre paso a la suite principal con techo inclinado de vigas de madera -con baño, vestidor y zona de estar abierta a través de una gran cristalera- que cuenta con vistas sobre la sala de estar, y que permite disfrutar, a través de un vidrio en la parte superior de la pared de piedra de la sala, de las magníficas panorámicas al Empordá.

En el otro lado esta sala-distribuidor da paso a una habitación doble, a un baño, y a otra suite con vestidor, baño y salón.

En la masía se ha previsto la eliminación de barreras arquitectónicas, creando un recorrido accesible. Cocina, baño, suite y sala son practicables.

La vivienda está proyectada siguiendo los criterios de sostenibilidad. Las cubiertas y los suelos aislados térmicamente, las ventanas y balconeras nuevas con rotura de puente térmico y doble acristalamiento bajo emisivo. Toda la iluminación es de tecnología led.

En la zona exterior, se halla un magnífico olivo centenario frente a la entrada principal. Además una balsa con capacidad para 450.000 litros con vegetación decorativa a su alrededor y junto a la balsa, un pozo restaurado de 11.387 litros. Se ha instalado un pastor eléctrico alrededor de todo el perímetro de la finca. El portal de entrada se ha personalizado con puertas correderas motorizadas, con acceso a vehículos y peatones. Vídeo portero automático. Junto a la puerta de entrada a la finca un elegante ciprés da la bienvenida. ■