



A modern living room in a stone building. The room features a large white sectional sofa with several pillows, a black wood-burning stove, and a grey rug. The walls are made of stone and brick, with three arched windows. The ceiling has exposed wooden beams. The overall atmosphere is warm and rustic.

Doscientos años de vitalidad

PROYECTO: GLÒRIA DURAN.

Una antigua masía del Empordà ha sido rehabilitada según criterios de actualidad que incluyen las funciones habituales de una residencia así como una estética moderna y atractiva. Equipada con todas las innovaciones domésticas conocidas y aprovechando las grandes alturas de los techos, la casa recoge lo mejor de dos siglos de vida mirando al futuro con vitalidad.

REHABILITACIÓN ACTUAL

UNA ESCALERA
DE CARACOL
CONDUCE A UN
ALTILLO CON
IMPRESIONANTES
VISTAS





El sofá es el modelo Code de Joquer. Las mesas de centro son el modelo Bella Coffe Table de Hay en roble natural. La alfombra es de Papiol. La butaca es el modelo Twins Batyline de Expormim, todo adquirido en Grao. La mesa de comedor es el modelo Dry de Ondarreta con sobre de color blanco,

las sillas son el modelo Santa Lucia de Richard Lampert, en mimbre natural. Las diferentes lámparas en suspensión serie Vintage, en color gris, rosa y azul con polea de madera de roble son de Aitacorte, así como la lámpara de pie serie Vintage. Todo adquirido en Grao. En el altillo se aprecia la butaca modelo Bonet en lona cruda y una alfombra colección Vintage Trenza de Papiol.



LA MAGNÍFICA CASA DE PIEDRA DATA DE 1838 Y HA SIDO TOTALMENTE REHABILITADA

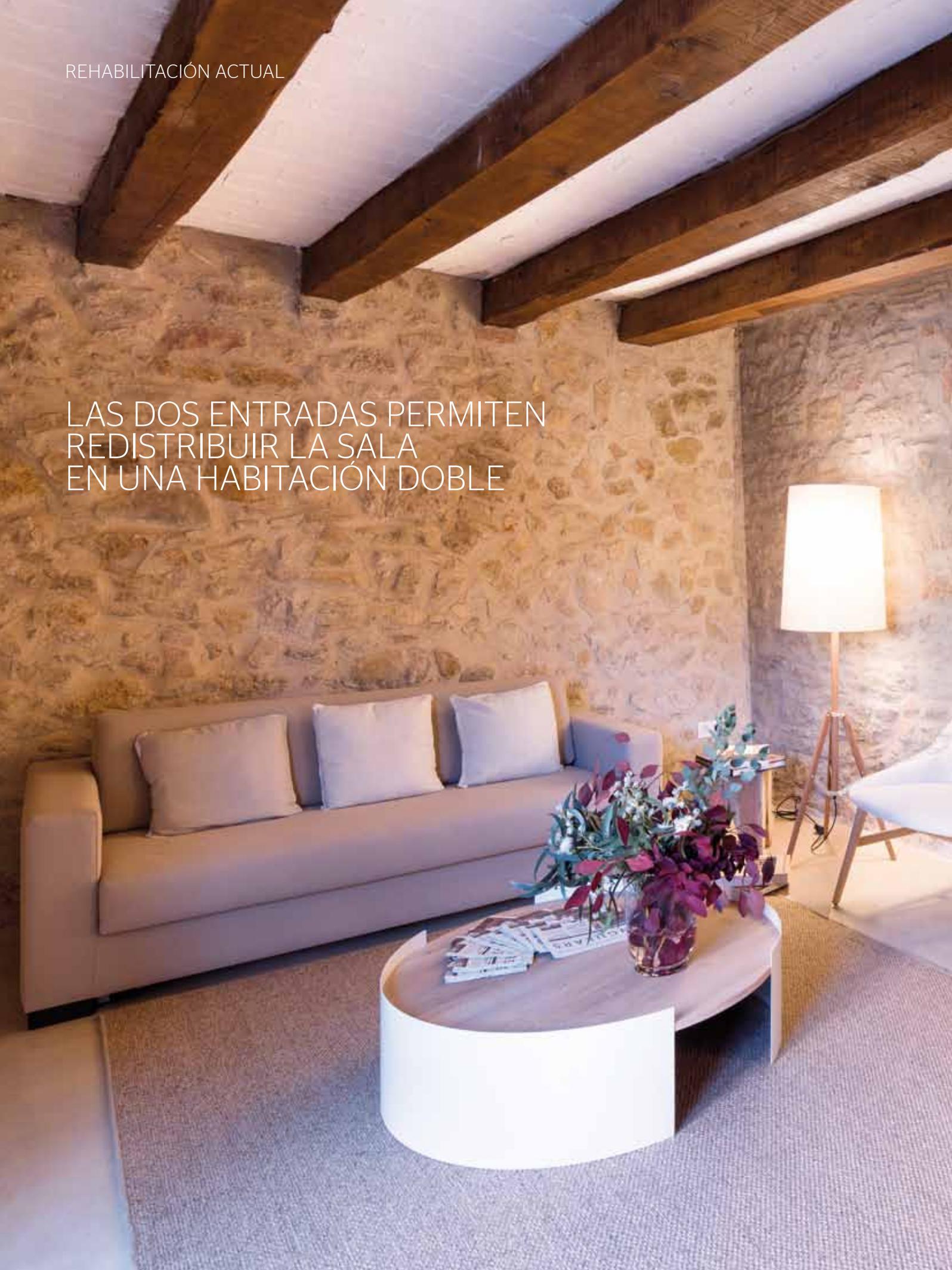


Mobiliario de cocina laminado Blanco Egger W1000 ST9 de carpintería Berbio Fusters, diseñado por Glòria Duran. Los electrodomésticos son de Bosch. Los taburetes del office son el modelo Hee de la marca danesa Hay en metal color blanco. Encimera de cocina, isla y fregadero realizados a medida en Krion Lux 1100 color blanco, con integración de un fregadero de Monthersan. El grifo del fregadero es un monomando de Hansgrohe. En la terraza, mesa Bistro de Fermob en metal blanco y sillas modelo Hee de Hay también en metal color blanco.



REHABILITACIÓN ACTUAL

LAS DOS ENTRADAS PERMITEN
REDISTRIBUIR LA SALA
EN UNA HABITACIÓN DOBLE



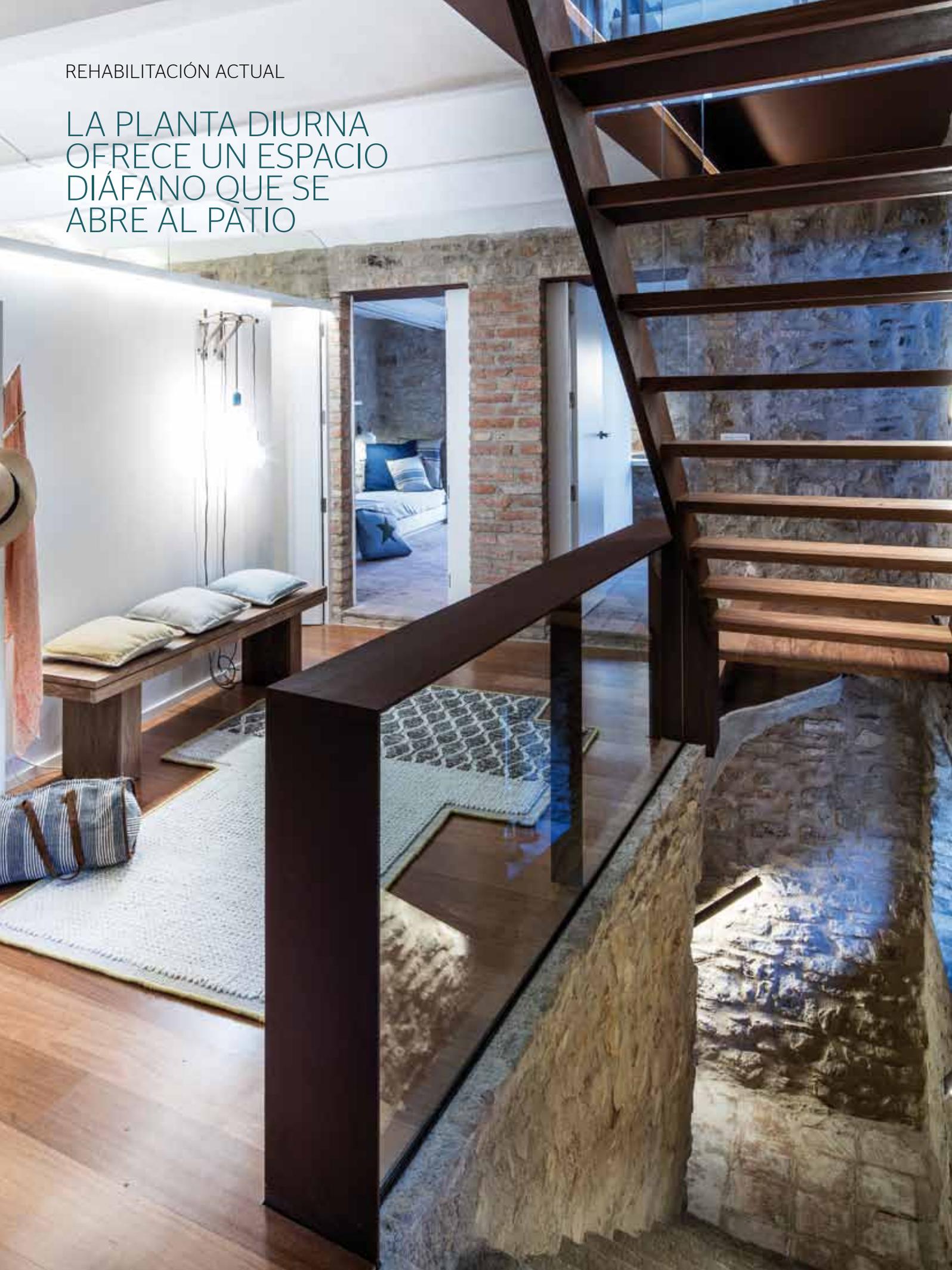


En la entrada de la vivienda se ha aprovechado el amplio vestíbulo típico de las masías de esta zona para recrear un gran salón de bienvenida. Las lámparas de pies son el modelo Tripod de Carpyen, con pantalla beige. Frente a la escalera alfombra modelo Valentina de Gan. En la zona de estar alfombra de Sisal de Papiol. La butaca es el modelo Dunas XL de Inclass. La mesa de centro es el modelo Moon, en roble y

blanco, de Ethnicraft, el banco de roble es el modelo N3 de la misma firma. Sofá cama modelo de la colección Fly de Casual, en color arena, banquetas auxiliares de madera de teka, modelo Pic de Pilma. Lámparas de polipropileno de diferentes diámetros, modelo Osaka de Pilma. Todo ha sido adquirido en Grao. Pavimento continuo, hormigón in situ modelo Pavitron Decorativo de Pavindus.

REHABILITACIÓN ACTUAL

LA PLANTA DIURNA
OFRECE UN ESPACIO
DIÁFANO QUE SE
ABRE AL PATIO





En las habitaciones juveniles se ha dispuesto una silla modelo Eames, de Vitra. Las lámparas de pared sobre las camas son el modelo Ranarp, en color hueso, de Ikea. La lámpara del escritorio es el modelo Tolomeo Faretto de Artemide. Tarima de las camas, armario y escritorio, todo a medida según diseño de Glòria Duran y realizado

por Berbio Fusters. En el distribuidor de la primera planta, los apliques son de la serie Vintage de Altacorte; el banco es el modelo Double Teca de Ethnicraft. Perchero de pie modelo Rubberwood en blanco natural de Piima. La alfombra es el modelo Mangas Space de Gan. Parqué de madera una lama Doussie de Berbio Fusters.

LA PLANTA PRIMERA ACOGE LA ZONA DE NOCHE DE LA CASA





En la suite principal, las mesitas de noche son el modelo Loupe, en roble y blanco, de Ethnicraft. Las lámparas de sobremesa en las mesitas de noche son el modelo AJ de Poulsen en blanco. La alfombra es el modelo Rodas de la colección Kilim de Gan, en color blanco. La butaca es el modelo Cebu, en rattan blanco. El puf de ratán es el modelo Leyte, y la silla Gastro,

en ratán blanco, todo es de Pilma. En el vestidor, muebles a medida diseño de Glòria Duran, el perchero de pie es el modelo Rubberwood en blanco natural de Pilma. Las lámparas son el modelo Attolo y en el armario lámparas modelo Tolomeo Faretto de Artemide. Todo adquirido en Grao. Toba recuperada y parqué de madera una lama Doussie de Berbio Fusters.



UN TRABAJO EN EQUIPO

01

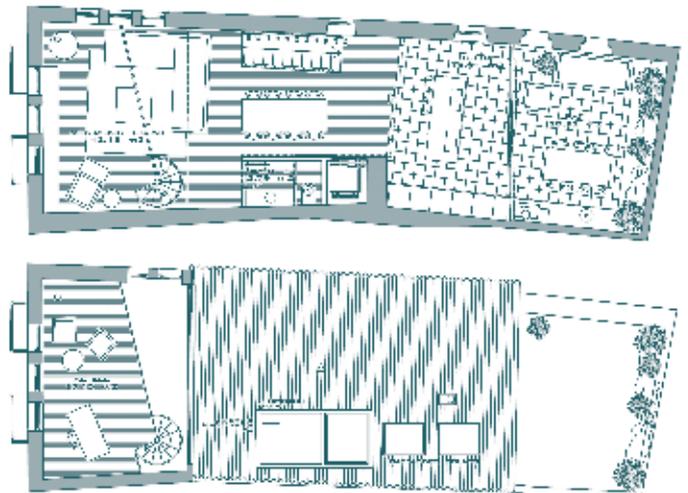
La arquitectura es de Glòria Duran y el promotor es Cases Singulares de l'Empordà. Marta Pintos ha colaborado desde el departamento de Imagen y Comunicación de Glòria Duran.

02

El constructor es Servicios y Mantenimientos Silvio y Construccions i Restauracions Linares; instalaciones de Saiga Aplicacions Hidràuliques y de Instal·lacions Geli, Robert Geli Rispau. Baños, materiales y accesorios de Tono Bagno. Carpintería y cocina de Berbio Fusters, herrero Ferros Forjats Genís.

03

La carpintería de aluminio es de Comercial CYP y la vidriería de Cristalleries Bisbal. Pintura de Integral Poliuretà Costa Brava. Pavimentos de Hormigón de Pavindus; ascensor de Alex Vilalta. Iluminación de Lumen's; mobiliario de Graó, paisajismo de Vivers i Garden Moner.





En el baño principal se han colocado baldosas Bacco 30 x 90 pasta blanca esmaltada mate. Sanitarios suspendidos serie Starck 3 de Duravit. Bañera de hidromasaje modelo Cora de Hydrobox. Grifería monomando de Ritmonio. Columna de ducha termostática telescópica vista de Hansgrohe, mampara de ducha de Lasser, radiador toallero modelo Laguna de Scirocco. Accesorios modelo Micra de Pom d'Or. Todo adquirido en Tono-Bagno. Sobre y lavamanos integrado en Krion LUX 1100 Blanco, hecho a medida, diseño de la arquitecto Glòria Duran, por Monthersan. Lámpara modelo Tolameo Faretto de Artemide.

FOTOGRAFÍAS: MIQUEL COLL. TEXTOS: PABLO ESTELA.

Esta singular vivienda unifamiliar está situada en Palau Sator, Girona, en la plaza de la Mota, en pleno casco antiguo de la localidad ampurdanesa, y delante de la famosa Torre de las Horas. La magnífica casa de piedra data de 1838, y está totalmente rehabilitada, equipada y amueblada según proyecto de la arquitecto e interiorista Glòria Duran. Tiene un total de 327 metros cuadrados construidos y además un patio terraza de 25 metros. Dispone de cuatro dormitorios, cuatro baños, un vestidor, cocina-office, salón con chimenea, comedor, estudio, ascensor, terraza con barbacoa y garaje.

Su distribución es la siguiente. En planta baja dispone de dos entradas, una desde la Plaza de la Mota y la otra por la calle del Migdia. Por esta última se entra directamente a una sala con bóveda catalana que acoge la escalera original de piedra, y el ascensor que recorre todas las plantas. Esta duplicidad de entradas permite redistribuir la sala abierta a la plaza, en una habitación doble adicional. En el resto de la planta se distribuye la zona de servicio formada por el garaje, una habitación y un baño.

La planta primera acoge la zona de noche. En el distribuidor, donde llega el ascensor, se reparten a un lado dos habitaciones dobles con balcones a la plaza y baño completo, y por el otro la suite principal cubierta con bóveda catalana original. Esta suite incorpora un vestidor, zona de estudio y baño completo. La escalera de acceso a la segunda planta, ejecutada de nuevo en acero y madera, permite el paso de la luz a la planta inferior. Esta planta diurna ofrece un espacio diáfano que incluye el comedor,

la sala de estar con chimenea y la cocina-office, que se abre a través de unos grandes ventanales al patio terraza, que a su vez dispone de comedor de verano y barbacoa. Completa el programa de esta planta, un aseo situado al lado del ascensor.

La decoración de estos espacios es sobria y acogedora a la vez, con muebles de diseño contemporáneo de líneas rectas y cromática relajante. La cocina es blanca, limpia y muy ordenada, con todo lo necesario para trabajar de forma profesional. Los electrodomésticos más avanzados cubren las tareas de esta cocina que está bien iluminada con las ventanas a las que se vuelca la casa. El comedor es holgado y está perfectamente comunicado con la cocina y la zona de estar. El pavimento de esta planta es de laminas de madera de Doussière.

En una esquina de la acogedora sala de estar, donde destacan los magníficos techos de vigas de madera y ladrillo y unas ventanas con arco de medio punto, una escalera de caracol conduce a un altillo abierto a la sala con impresionantes vistas y luz, ideal para albergar un estudio. Las tres plantas de la casa están comunicadas por un ascensor privado.

La vivienda está proyectada siguiendo criterios de sostenibilidad como son las cubiertas y suelos aislados térmicamente, las ventanas y balconeras nuevas con rotura de puente térmico y doble acristalamiento bajo emisivo, instalación de placas solares para la contribución de agua caliente, e iluminación con tecnología led.

Esta casa es un ejemplo de cómo reunir el encanto de una masía tradicional con todas las comodidades actuales y un interiorismo contemporáneo. ✘