

EL PESO DE LA TRADICIÓN

UNA CASA DE PIEDRA DEL BAJO AMPURDÁN ALBERGA ESTA CUIDADA REHABILITACIÓN, RESPETUOSA CON LA TRADICIÓN Y DE DISEÑO CONTEMPORÁNEO. ESPACIOS LUMINOSOS E INTERCONECTADOS, QUE DAN A LA VIVIENDA UNA NUEVA OPORTUNIDAD, ACORDE CON UN ESTILO DE VIDA MÁS ACTUAL

REHABILITACIÓN DE VIVIENDA Autor GLÒRIA DURAN TORRELLAS Promotor CASES SINGULARS DE L'EMPORDÀ Constructor SERVICIOS Y MANTENI-
MIENTOS SILVIO SL, CONSTRUCCIONS I RESTAURACIONS LINARES, SC Localización GERONA Superficie 327 m² Realización 2016 Fotos MIQUEL COLL

PROYECTOS





3

PROYECTOS



4



5



1 y 5/En la planta baja se instalado un pavimento continuo de hormigón. Encima, alfombra de Gan. La butaca es de Inclass. **2**/Distribuidor de acceso a los dormitorios. **3 y 6**/El altillo se abre al estar. **4**/Vista de la vivienda, en el casco antiguo de Palau-Sator.

Especializada en la rehabilitación de casas antiguas y con encanto, la arquitecta e interiorista Glòria Duran Torrellas (DI 279) vuelve a dar una nueva vida e imagen a una casa tradicional del Bajo Ampurdán, en Gerona. Una singular vivienda de piedra, con origen en 1838 y situada en pleno casco antiguo de la localidad ampurdanesa de Palau-Sator, a la que se ha dotado de un estilo contemporáneo y una distribución funcional que respetan y potencian la construcción original y los detalles que la caracterizan. "La estructura existente, la piedra natural, las fachadas interiores y exteriores, los pavimentos antiguos, los techos de vigas de madera, las baldosas cerámicas, las bóvedas catalanas y sus techos abuhardillados son elementos característicos en este tipo de construcciones y que consideramos hay que conservar" señala la responsable del proyecto.

Distribuida en tres plantas y un pequeño altillo, la casa potencia al máximo la luz natural a través de espacios diáfanos, elementos permeables y doubles alturas que dan lugar a un interesante flujo visual entre las distintas estancias y con el entorno. El doble acceso a la planta baja, uno desde la calle del Migdia y otro por la



Plaza de la Mota, permite utilizar la sala orientada a esta última como una habitación doble adicional en caso de así necesitarse. La entrada desde la calle abre directamente a una sala bajo una bóveda catalana recuperada, con la escalera original de piedra y un ascensor dando acceso al resto de las plantas, donde se ha optado por invertir el programa, con la zona de noche en el nivel intermedio y el espacio de vida sobre ella. Ya en la planta primera, dos balcones abren los dos dormitorios dobles a la plaza, mientras que en el otro extremo, y cubierta con una bóveda catalana pintada de blanco para añadir así luminosidad al espacio, la suite principal cuenta con un original vestidor con zona de estudio incorporada y baño completo. Sobre la escalera original de piedra que comunica las plantas baja y primera se ha añadido un nuevo tramo de acceso al nivel superior. Su diseño, en acero y madera, sin contrahuella y con peto de vidrio, permite el paso de la luz natural a la planta inferior. "El reducido tamaño de los huecos de fachada hace de estas casas lugares a veces muy oscuros" cuenta la arquitecta, que apuesta por el uso de elementos ligeros y

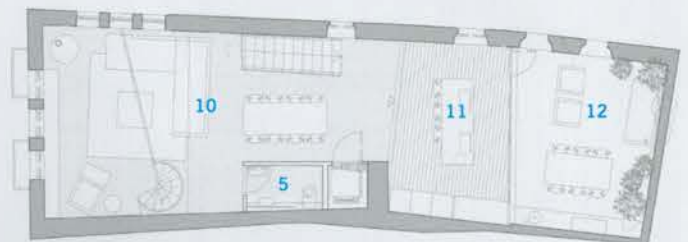
7/Terraza con barbacoa, diseño de Duran Torrellas, en acero corten.

8/Una escalera de caracol en chapa da acceso al altillo. 9/Vista del espacio del comedor y la cocina. En el baño, inodoro de Duravit.





Planta primera



Planta segunda



Planta baja

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 1 Acceso | 7 Distribuidor |
| 2 Hall/dormitorio adicional | 8 Dormitorio |
| 3 Sala | 9 Vestidor-estudio |
| 4 Lavandería | 10 Sal6n-comedor |
| 5 Ba6o | 11 Cocina |
| 6 Garaje | 12 Terraza |



10/La iluminación indirecta del baño principal resalta los paramentos de piedra original. **11**/Suite principal, con una bóveda de cerámica pintada y pavimento de toba recuperada. **12**/Vestidor-estudio, con muebles a medida de Duran Torrellas.

permeables que permitan interrelacionar las distintas estancias. Ya en la planta alta, el espacio diáfano que alberga el salón-comedor y la cocina-office se abre al gran patio-terraza a través de generosas cristalerías. Sobre una esquina del estar, bajo un impresionante techo de vigas de madera y ladrillo, y entre las ventanas de arco de medio punto abiertas en los muros de piedra original, una ligera escalera de caracol, metálica y pintada en blanco, conduce a un altílo abierto a la doble altura de la sala, con impresionantes vistas y luz, ideal para albergar un estudio. En todas las estancias priman los materiales naturales como la piedra, la madera, la cerámica, el vidrio y el hierro; combinados con piezas de mobiliario de primera calidad.

La casa, que reúne el encanto de una masía tradicional con todas las comodidades actuales y un interiorismo contemporáneo, ha sido proyectada siguiendo criterios de sostenibilidad, con cubiertas y suelos aislados térmicamente, ventanas y balconeras con rotura de puente térmico y doble acristalamiento de baja emisividad, placas solares para agua caliente e iluminación Led en todas sus estancias. ■ LN