

VIVIR *en el* CAMPO

CASAS DECORACIÓN COCINAS JARDÍN ESCAPADAS

REVISTA MENSUAL Nº133 3,70€ NUEVA ÉPOCA

*Una masía
reformada
en Mallorca*

*Sofás:
con el
aroma de
año*

ESCAPADA
ISLA DE IBIZA

JARDINES
FAUNA LOCAL

PORTOFINO
LA TORRE VIGÍA

Vivir en
una casa de *pueblo*



Crónicas de un pueblo

Los criterios de rehabilitación de esta casa rural del XIX han sido el respeto por la estructura existente, la potenciación y valoración de la luz natural, la interrelación entre los espacios exteriores e interiores y el trabajo con los materiales naturales y lo que representan: la solidez de la piedra, la calidez de la madera y la ductilidad del hierro.

PROYECTO: GLÒRIA DURAN, ARQUITECTA. FOTOGRAFÍAS: MIQUEL COLL.
TEXTOS: ADA MARQUÉS.



*Se han respetado los elementos
ORIGINALES con criterios de
sostenibilidad y confort*



UNA CASA SINGULAR

La casa dispone de un total de 211 m² más 40 m² de terraza. Ha sido equipada con un equipo de aire acondicionado con bomba de calor reversible, calefacción por radiadores y descalcificador. El proyecto de reforma es de Glòria Duran (www.gloriaduranarquitecte.com). El promotor de este proyecto es la firma Cases Singulares de l'Empordà. En la construcción han participado Servicios y Mantenimientos Silvio de Tarragona, Construccions i Restauracions Linares de La Bisbal d' Empordà, Saiga Aplicacions Hidràuliques; la carpintería es obra de Berbio Fusters, y la herrería de Ferros Forjats Genís, mientras que la carpintería de aluminio ha sido realizada por Metallbisbal, la pintura es de José Miguel Artacho y los pavimentos son de Pavindus. Iluminación realizada por Deumar Iluminación y COM.Led. La chimenea es de Climadifusión. La jardinería es un trabajo de Vivers i Garden Moner.

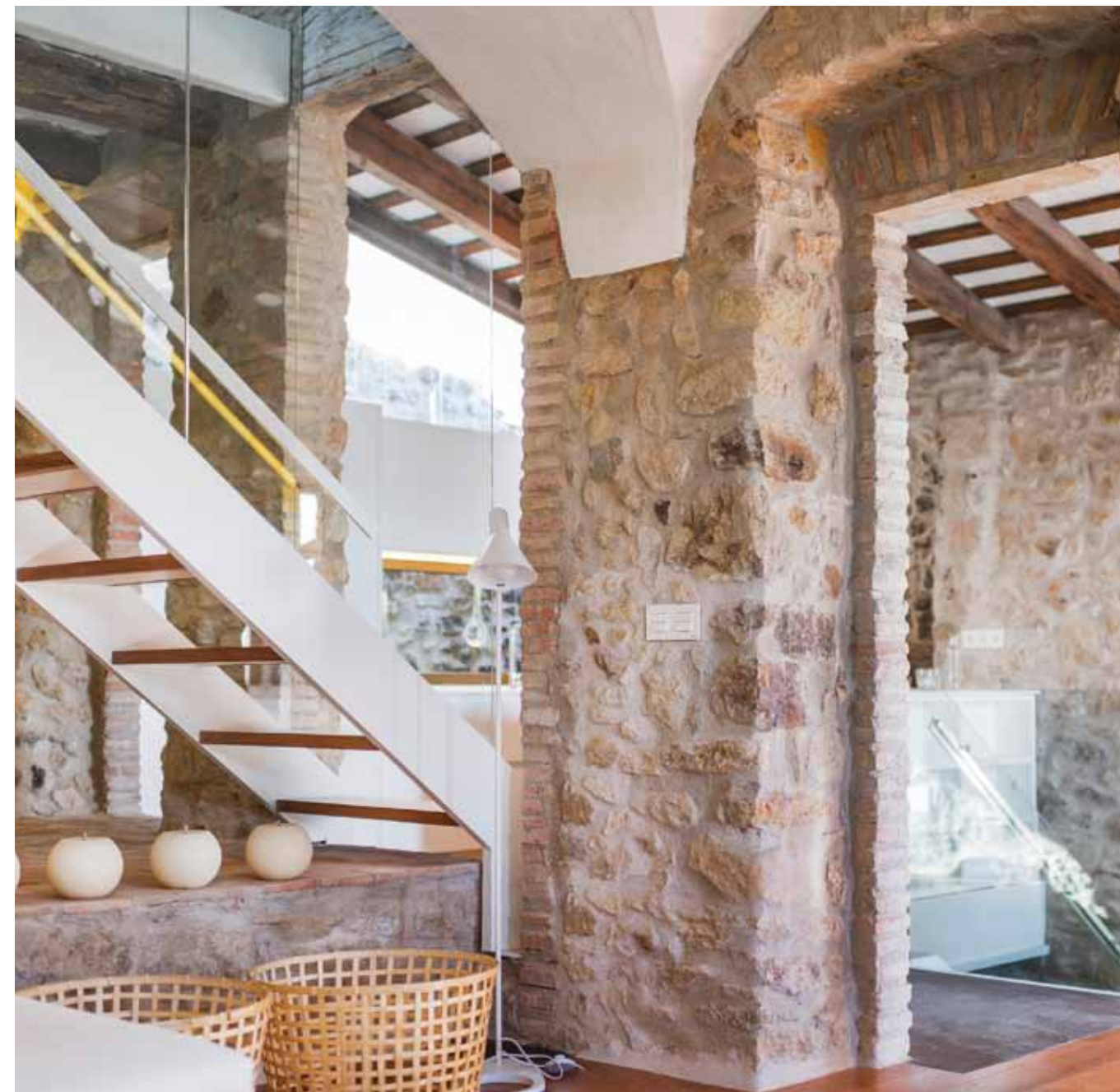


MADERA DE DOUSSIER

En el salón se disfruta de una chimenea de hierro redonda suspendida modelo Bathyscafocus de la marca Focus, adquirida a Climadifusión. El sofá es el modelo Happen y las mesas de centro son el modelo Pion, ambos de Sancal. La alfombra es el modelo Vintage Aqua de Papiol y la butaca es el modelo Eames de roble, producida por Vitra. Todo el mobiliario ha sido adquirido en Grao. El pavimento de madera, las ventanas y los peldaños de la escalera, todos de madera de doussier, aportan la nota de calidez a esta planta, que se completa con un espacio intermedio que hace de distribuidor a un pequeño lavadero y despensa y al baño de corte-sía.

*Se han sustituido la
carpintería deteriorada
por **CARPINTERÍA**
nueva con cristales
dobles*





*En el espacio de entrada
una **ESCALERA**
transparente diferencia
los dos ámbitos*

TOBA RECUPERADA

La mesa de comedor es el modelo Pure de Andreu World. Las sillas son también de Andreu World. La lámpara de pie es la Twiggy de Foscarini. Todo ha sido adquirido en Grao. Los pavimentos en planta baja son el modelo Ultratop de Mapei, colocado por Pavindus. Vidrio de color negro brillante en el patio, de Metallbisbal. En la planta primera se ha colocado baldosa de toba recuperada y un parquet modelo Doussier de 1 lama, ancho 15 cm, de Madertec. También en la planta segunda se ha colocado toba recuperada. Luces de pared modelo Tolomeo Micro de Artemide y aplique Micro Faretto en aluminio de Artemide, de Deumar Iluminació.



UNA COCINA ACTUAL

El mobiliario de la cocina se ha equipado con la serie Class Blanc soft/vega de la firma Àmbit de Cuina-1. Los taburetes del office son el modelo Lotus de Enea. En cuanto a los electrodomésticos, la vitrocerámica de inducción, horno, lavavajillas integrado, frigorífico combi integrado y microondas, son de la marca Bosch. Campana isla de Neff. Encimera de cocina, isla y fregadero realizados en Corian color White Graciar de Monthersan. El grifo del fregadero es un monomando de Hansgrohe adquirido en Tono Bagno. En el salón inferior, los pufs circulares son el modelo Chat y las butacas sin brazos el modelo Tea, ambos de Sancal. Alfombra de Papiol. Todo ha sido adquirido en Grao. Las lámparas suspendidas del patio son el modelo Pluja, de vidrio soplado, diseño de la arquitecta Glòria Duran y realizadas por Com.Led.



*Los colores neutros de la
PIEDRA propician
un clima de armonía
y calidez*



BAJO LAS VIGAS

La mesa de la zona de despacho, que nace desde la escalera y se alarga adosada a la pared, haciendo a su vez de estante, es una chapa de acero esmaltada según diseño de la arquitecta Glòria Duran, realizada por Ferros Forjats Genis. La zona de vestidor ha sido hecha a medida en madera lacada en blanco, según también su diseño, y realizada por Berbio Fusters. La silla con brazos de la zona de despacho es el modelo Eames en color blanco. Las mesitas de noche son el modelo Tray en color blanco, de la marca Hay. La cama es el modelo Marie de Joquer. Todo adquirido en Grao

*En la planta primera la escalera propicia la **DISTRIBUCIÓN** de los espacios*



TODAS LAS COMODIDADES

En el baño de la suite se ha colocado baldosas Bacco 30 x 90 de pasta blanca esmaltada mate, sanitarios suspendidos blancos modelo Targa Design de Villeroy & Boch, bañera hidromasaje modelo Cora de Hidrobox con monomando modelo Talis de Hansgrohe, grifería termostática vista modelo Ecostat de Hansgrohe, mampara de ducha modelo Kora Kobe de Lasser. Radiador toallero en color blanco de Brandoni. Accesorios modelo Micra de Pom D'or. Todo adquirido en Tono Bagno. El sobre y el lavamanos en Corian se han hechos a medida, según un diseño de la arquitecta Glòria Duran, por Monthersan. Espejo con lámina anti vaho.

El salón se sitúa bajo una volta CATALANA adornada con cuatro arcos de punta de fraile



La casa está situada en el núcleo del Pedró, casco histórico y medieval de la localidad de Pals, Baix Empordà, a diez minutos de la playa. Su construcción data del año 1889. La intervención, por lo que hace referencia a los elementos existentes, ha consistido en la recuperación de la piedra natural, tanto en las fachadas como en el interior, así como de los pavimentos antiguos y los techos de vigas de madera y baldosa cerámica, tan característicos de estas construcciones.

Se ha conjugado el respeto por todos estos elementos originales con los criterios de sostenibilidad y confort. En este sentido se han aislado los pavimentos y las cubiertas. Se han sustituido la carpintería deteriorada por carpintería nueva con rotura de puente térmico y cristales dobles bajo emisivos con cámara, también se ha diseñado toda la iluminación con tecnología led e instalado placas solares para la producción de agua caliente sanitaria y se ha complementado la climatización con la aportación de la chimenea.

Bajo el arco de una de las calles más singulares del núcleo histórico de Pals encontramos la entrada de la casa. El espacio de entrada está formado por una sala diáfana donde una escalera transparente diferencia los dos espacios de la zona de estar y enmarca la visión del patio de nueva creación, que ilumina todas las estancias del fondo de la vivienda y donde destacan, contra la pared de piedra, las lámparas artesanales de vidrio soplado diseñadas por la arquitecta Glòria Duran especialmente para este patio.

La suave iluminación de estas lámparas, la luz indirecta del pasamanos de la escalera, los colores neutros de la piedra recuperada de las paredes, del pavimento continuo de hormigón y del

mobiliario, propician un clima de armonía y calidez. Completan el programa de esta planta dos habitaciones dobles y un baño. Accedemos a la planta primera donde la escalera propicia la distribución de los espacios. A un lado encontramos la cocina, recortada contra el cristal del patio y enmarcada por el techo inclinado original de vigas de madera y baldosas de cerámica. La isla, donde se sitúa la zona de cocción, hace a la vez la función de baranda por el lado de la escalera y de barra para desayunos por la otra. La encimera y el fregadero se definen en Corian blanco. Al otro lado, el comedor que se abre a la terraza exterior situada sobre el puente de la calle y desde la cual se disfrutan de unas magníficas vistas de la plana del Empordà y del mar.

El salón se sitúa en la sala contigua bajo una volta catalana adornada con cuatro arcos de punta de fraile. La chimenea suspendida de hierro de color negro contrasta con las paredes de piedra y la volta pintada de blanco.

En la última planta y bajo la cubierta inclinada de vigas de madera y baldosa, se sitúa la suite. La escalera por la que se accede define también la distribución de los espacios que la componen. A un lado, la zona de dormitorio definida por el escritorio de plancha de hierro esmaltada en blanco, que a la vez hace de barandilla de la escalera, y al otro, el vestidor con mobiliario hecho a medida en madera lacada en blanco y el baño donde contrasta el blanco del sobre del lavamanos de Corian y la piedra natural de la pared, realizada por la iluminación indirecta del espejo longitudinal. La bañera de hidromasaje se reviste con madera de doussier, armonizando con la madera de la ventana y las vigas del techo. Los pavimentos de toda la planta son los originales restaurados de toba manual. ■