

espia
viu la vida

De pedra i llum

Modèlica rehabilitació
d'una casa al poble de Pals

TEXT LUIS MIGUEL MARCO FOTOS MIQUEL COLL
ESTUDI D'ARQUITECTURA: GLÒRIA DURAN
WWW.GLORIADURANARQUITECTE.COM

L'hora bruixa

La nit cau sobre aquesta casa rehabilitada al poble de Pals, al Baix Empordà. L'arquitecta Glòria Duran, que ha afrontat aquest projecte, està especialment orgullosa dels jocs de llums i dels ambients que ha aconseguit. La casa de pedra s'obre al pati, de dues altures, que ha servit per instal·lar-hi una piscina desbordant a dos nivells, amb una cascada retroil·luminada, amb escales d'obra i banc integrats, realitzada en micromosaic vitri de Reviglass.

ABANS D'EXPLICAR EL RESULTAT FINAL, el que veuen en aquestes pàgines, l'arquitecta Glòria Duran ens mostra les fotos de la casa tal com estava abans de les obres. Res a veure. Una finca més aviat lletjota i anodina de dues plantes al carrer Samària de Pals, a la part baixa d'un dels pobles més visitats i fotografiats del Baix Empordà i de tota la Costa Brava. En aquest cas, un rectangle de 470 metres quadrats construïts i 226 metres quadrats més de porxo i jardí. Un somni per a qui se'l pugui pagar.

"Darrere la vivenda principal, que és del 1850, hi havia altres construccions annexes i el primer que vaig pensar és que s'havien d'unir i obrir-les al pati, on aniria la piscina. I, després, que s'havia d'aconseguir un espai diàfan tirant envans i aconseguint crear una espècie de tub amb obertures en paral·lel al pati. Per descomptat, era necessari repicar i restaurar bé les parets mestres i recuperar la volta catalana original que també estava pintada de blanc. Ha sigut una intervenció de molta envergadura. D'entrada, s'ha fet el paviment nou amb formigó continu, en una barreja de blanc i ocre, amb una impermeabilització per evitar les humitats. I s'ha hagut d'arreglar la teulada", descriu l'arquitecta, que també s'ha encarregat de l'interiorisme.

PERÒ ENTREM AMB BON PEU. A la planta baixa s'accedeix a la vivenda a través d'una sala d'entrada sota d'aquesta volta catalana, que porta a la zona de pas i a l'escala que comunica amb la planta superior. A més a més, des de l'entrada s'accedeix al que ara és un aparcament per a dos vehicles. Un nucli, format per l'habitació de servei i el lavabo, condueix, sota una volta ceràmica recuperada, a la cuina oberta que dona pas al menjador i a la sala d'estar. Al fons del saló, una escala transparent amb esglaons de fusta i leds als passamans comunica directament amb la *suite* principal de la primera planta, i dona sortida al porxo exterior.

"Com es veu, m'agraden els espais fluidos. I aquesta casa ho demanava a crits. A la planta →



Sota la volta

En color blanc, per contrastar amb la pedra i amb l'espectacular volta, la cuina ocupa una illa central. Tots els electrodomèstics –vitroceràmica d'inducció, forn, rentavaixelles integrat, frigorífic combi integrat i microones–, són de Bosch.



Menjador d'estiu

"D'aquesta zona del porxo m'encanta el pou de pedra", explica l'arquitecta. La taula antiga és recuperada, mentre que les cadires són d'Andreu World, el model trenca en blanc.

Al fons, l'"spa"

Al fons del jardí, un pavelló independent incorpora un *spa* amb grans vidrieres, una d'elles escamotejable, deixant l'espai obert al porxo i a la piscina, i amb el paviment de tarima d'ipé. La sauna és el model Koko d'Effegibi i la banyera d'hidromassatge és el model Copla. Tot a la venda a Tono Bagno.



Sacrificar l'espai (o no)

"En aquesta imatge, feta des de la zona del dormitori, es pot veure molt bé el tall de les dues plantes. He deixat aquest espai lliure per guanyar precisament aquesta visió completa. Amb una casa tan gran t'ho pots permetre. A la paret del fons també vaig optar per col·locar-hi una biga de càrrega i fer tota la superfície enviadada, per guanyar llum i vistes".



La 'suite' de blanc
L'habitació principal, tipus *suite*, té un ampli vestidor a mida i, darrere, un bany complet amb banyera d'hidromassatge. "Vaig recuperar fins i tot un mosaic hidràulic d'una altra vivenda per al frontal dels dos rentamans", recorda l'arquitecta. El més bonic d'aquest espai són els sostres inclinats amb bigues de fusta, que s'han pintat de blanc.



El saló interior
La campana de la xemeneia, revestida en pladur, i el moble estan fets a mida, de ferro natural envernissat, disseny de l'arquitecta. El sofà blanc, modular, és el model Code de la firma Jocker. Les taules del centre són de roure, el model Naomi, d'Ethnicraf. Tot el mobiliari s'ha comprat a Graó.

→ de dalt, sota la teulada inclinada, és on hi ha l'habitació principal, amb un ampli vestidor a mida i un bany complet amb banyera d'hidromassatge i un mosaic hidràulic que vaig recuperar d'una altra casa per al frontal dels dos rentamans. També hi ha un estudi privat comunicat amb la zona d'habitació a través d'una passarel·la sobre el doble espai, amb accés independent per l'escala de la sala. La resta de la planta es distribueix en

dues habitacions dobles, una amb balcó i vistes al jardí interior i l'altra amb balcó al carrer, un bany complet, i una sala estudi de grans dimensions", detalla. La part exterior es divideix en dues zones enjardinades a diferents nivells, una a l'altura de la cuina i de la sala, i l'altra superior, amb la piscina desbordant. I al llarg hi trobem un porxo amb zona d'estar, un menjador d'estiu, barbaça i un pou antic de pedra que

proveeix d'aigua el jardí i l'"spa" que ocupa l'últim espai, al costat de la tàpia que delimita el pati. "Estic molt contenta del resultat global, però sobretot de la il·luminació a base de leds. He col·locat els punts de llum de manera que funcionen com a guies que marquen el camí, encastades a terra. O a sota de les voltes o de les llindes per emfatitzar la pedra. I per això m'agrada la casa al capvespre". **DOM**