

COMO NUEVA

Los ambientes luminosos y apacibles se suceden en esta casa del Bajo Ampurdán después de una brillante rehabilitación. En equilibrio, la esencia rústica de los materiales y su interiorismo, de diseño.

REALIZACIÓN: OLGA GIL-VERNET. **TEXTO:** BEGOÑA FERNÁNDEZ.
FOTOS: JOSE LUIS HAUSMANN. **PLANOS:** HEARST infografía

SALON MAS FRESCO

El punto clave en la rehabilitación: los interiores se abren al exterior. En este caso, las puertas acristaladas conectan el salón con el patio ajardinado. A destacar, la piedra natural original de paredes y muros se ha recuperado, pero con criterios de sostenibilidad y confort, la carpintería antigua se ha sustituido por otra con rotura de puente térmico y doble acristalamiento.

Arquitecta, Glòria Duran Torrellas.
Puertas en aluminio, de Metallbisbal.



FACHADA IMPONENTE

Al jardín con piscina también se accede desde este porche, con un comedor de verano que conecta a su vez con la cocina a través de puertas acristaladas de grandes dimensiones. En la primera planta, tras la bonita galería con arcos, se ubican los dormitorios.

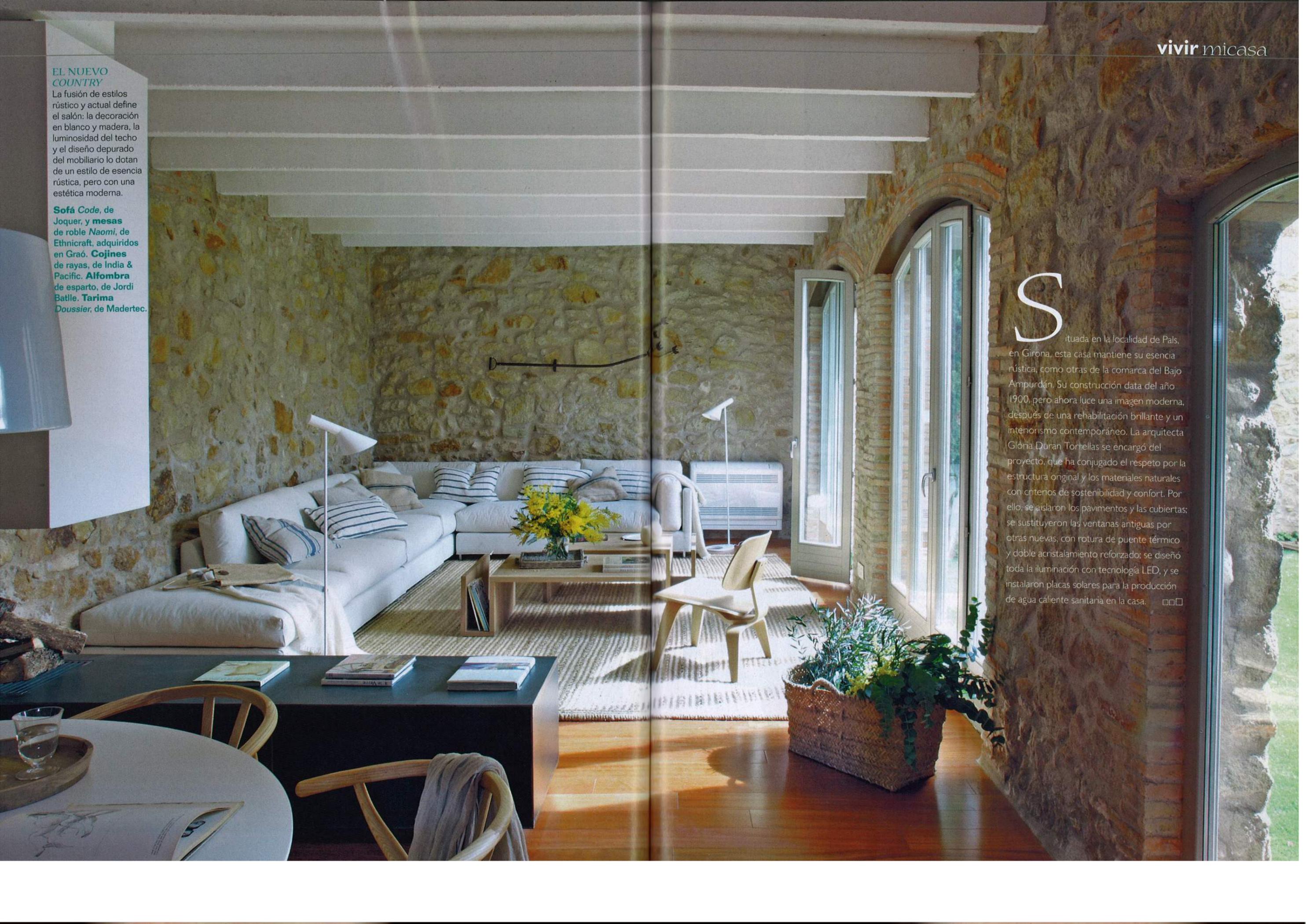
Muebles de exterior, adquiridos en Graó. En la pared, **barbacoa** diseñada por la arquitecta y realizada por Ferros Forjats Genis, con lavabo Saron, de la firma The Bathco, en Tono Bagno.

EL NUEVO COUNTRY

La fusión de estilos rústico y actual define el salón: la decoración en blanco y madera, la luminosidad del techo y el diseño depurado del mobiliario lo dotan de un estilo de esencia rústica, pero con una estética moderna.

Sofá Code, de Joquer, y **mesas de roble Naomi**, de Ethnicraft, adquiridos en Graó. **Cojines** de rayas, de India & Pacific. **Alfombra** de esparto, de Jordi Batlle. **Tarima Doussier**, de Madertec.

Situada en la localidad de Pals, en Girona, esta casa mantiene su esencia rústica, como otras de la comarca del Bajo Ampurdán. Su construcción data del año 1900, pero ahora luce una imagen moderna, después de una rehabilitación brillante y un interiorismo contemporáneo. La arquitecta Glòria Duran Torrellas se encargó del proyecto, que ha conjugado el respeto por la estructura original y los materiales naturales con criterios de sostenibilidad y confort. Por ello: se aislaron los pavimentos y las cubiertas; se sustituyeron las ventanas antiguas por otras nuevas, con rotura de puente térmico y doble acristalamiento reforzado; se diseñó toda la iluminación con tecnología LED, y se instalaron placas solares para la producción de agua caliente sanitaria en la casa. □□□



DISTRIBUCIÓN ACTUAL

Un mueble bajo con chimenea adosada a la pared delimita y separa el comedor y el estar, que mantienen así la conexión visual. Un acierto en la organización del espacio: la nueva escalera estrena también ubicación; con su traslado del patio al interior, las zonas comunes ganan amplitud visual al prolongarse hacia el patio ajardinado.

Mueble bajo, con chimenea integrada recubierta con Pladur, realizado en hierro natural barnizado; diseñado por Glòria Duran y realizado por Ferros Forjats Genís. Cestos, de Jordi Batlle.



En esta rehabilitación también fue clave la recuperación de la piedra natural en fachada e interiores, así como la de los pavimentos antiguos y los techos de vigas de madera y cerámica, tan característicos de las construcciones de la comarca. Si se modificó, en parte, la distribución, con el fin de recuperar el patio para transformarlo en un jardín con piscina, con acceso directo desde las zonas comunes. Por ello, se demolió la escalera exterior y se trasladó al interior; se reorganizó la zona de día para conectar salón-comedor y cocina con *office* al jardín, y se reubicó un dormitorio de servicio, un aseo y el garaje en la parte de atrás de la casa. □□□

AL NATURAL

El diseño depurado, que renueva el *look* de este ambiente, comparte protagonismo con la piedra de los muros. La blancura del mobiliario resulta perfecta para aportar una dosis extra de claridad a esta zona.

Mesa Reverse, de la firma Andreu World. Sillas CH24, en fresno, de Carl Hansen & Son. Lámpara de pie Twiggy, de Foscarini.



OFFICE CON VISTAS

La encimera de la isla se prolonga para convertirse en una barra alta, perfecta para desayunos y comidas informales. A cobijo de la volta catalana, es un espacio que se llena de luz y gana amplitud visual a través de grandes puertas correderas acristaladas.

Encimera sintética *Glacier White*, de Corian, de Monthersan. *Grifería*, de Hansgrohe, en Tono Bagno. Los *taburetes Lotus*, de la firma Enea, proceden de Graó. *Solado* de hormigón continuo, de Pavindus.

CON ISLA MULTIFUNCIÓN

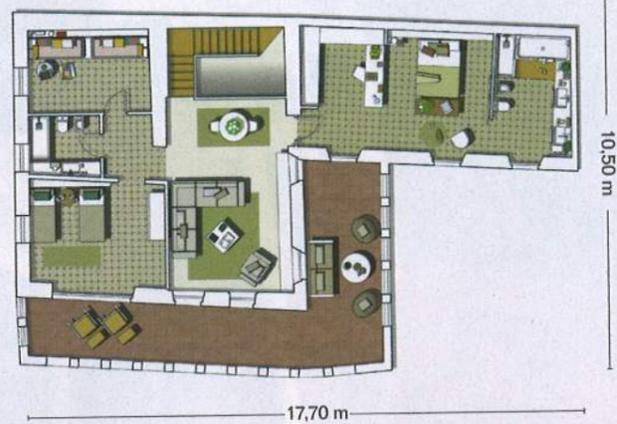
En la cocina conviven elementos tradicionales como la piedra y la volta, o bóveda catalana, con la distribución y el mobiliario modernos. La puerta en arco del fondo es la entrada desde la calle.

Cocina *Class Blanc*, de Àmbit, en Cuina 1. Todos los electrodomésticos son Bosch, excepto la campana, de Novy.



PLANTA BAJA

PRIMERA PLANTA



mipieza ESTRELLA

busca más propuestas al final de este reportaje

IMPACTO VISUAL

El color y el diseño del pavimento hidráulico recuperado focalizan la atención en el dormitorio principal, al que imprimen un aire retro. En cuanto a la distribución, una solución certera separa la zona de descanso del cuarto de baño. Dada la altura del techo se proyectó un tabique, en apariencia abierto, aunque en realidad en su encuentro con el techo es cristalino.

Baúl, de Mercantic. **Silla**, de Vitra, en Graó. **Alfombra**, de Gra.

Dormitorio en suite

- Su planta rectangular se distribuye en tres ambientes con soluciones de carpintería lacada proyectadas por la arquitecta Glòria Duran.
- Junto a la entrada, un vestidor con dos frentes de armarios que forman una L y que se completa con un escritorio, actúa como antesala a la zona de descanso. En esta, otro diseño ad hoc, se convierte en un cabecero, que centra la posición de la cama en la habitación. Por último, para separar ambos del baño se levantó un tabique abierto con puerta corredera; se integra en la decoración porque su color y diseño es tan depurado como el resto de la carpintería.



VESTIDOR Y ESCRITORIO

Para el dormitorio se proyectaron dos frentes de armarios en L y una mesa de despacho. Su estética depurada y superficie lisa ofrece un bonito contraste con los revestimientos.

Mobiliario diseñado por la arquitecta, realizado por Berbio Fusters. **Silla**, de Kartell. **Mesilla**, de Hay, en Graó. **Funda nórdica**, de Filocolore. **Cojines y mantas**, de Materia.

A destacar en el proyecto, el protagonismo que cobran las paredes, techos y suelos, sobre todo en tres espacios. En el salón-comedor se combinan con acierto la piedra natural con un nuevo entarimado, y se da máxima claridad al techo de vigas y bovedillas para potenciar la luz. En segundo

lugar, la cocina gana interés visual al conservar la volta o bóveda catalana, que da cobijo a un equipamiento moderno y funcional. Por último, los dormitorios de la planta superior, donde se ha recuperado un pavimento de baldosa hidráulica que destila encanto y aporta ráfagas de color y carácter. □□

En cuanto a la decoración, el binomio blanco y madera es dominante, pero también la fusión de pasado y presente, con una mezcla equilibrada de estilos rústico y de diseño. El dormitorio principal, en suite, es un buen ejemplo. Se mantiene su techo original abuhardillado y de gran altura, pero se proyectan soluciones de look actual en carpintería e interior del cuarto de baño. ■■■



VISITA NUESTRA PÁGINA WEB
para ver muchas más casas e ideas decorativas
entra en www.micasarevista.com

BAÑO DE LUXE

La arquitecta proyectó un baño de estética vanguardista entre revestimientos rústicos; un contraste que dota al espacio de máximo interés visual.

Lavabo en Corian, de Monthersan. **Griferías**, de Hansgrohe: en lavabo, modelo *Talis*, y en ducha, termostática *Ecostat*. **Toallero** *Micra*, de Pom D'Or. **Bañera** *Cora*, de Hidrobox. **Mampara** *Kora*, de Lasser. Todo, en Tono Bagno. La **balda**, **faldón** de la bañera y el **escalón** fueron realizados por Berbio Fusters en madera de merbau barnizada.

